



## Julia Martínez-Lombó presenta su libro sobre Evaristo F. Blanco dentro de las actividades del mes dedicado al gran compositor astorgano

[09/04/2019]-

*Evaristo Fernández Blanco (1902-1993): música y silencios de un compositor en la vanguardia musical española del S.XX.*

Julia M<sup>a</sup> Martínez-Lombó Testa

Publicaciones de la Universidad de Oviedo, abril 2019.

Centro Cultural de Casa Panero

Lunes 15 de abril, 20:00H

La presentación se enmarca dentro de los actos del Memorial Fernández Blanco, Organizada por la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Astorga, donde se incluye, entre otras publicaciones, conferencias y actos, la exposición de documentación, partituras y objetos personales del compositor, comisariada por la autora de la monografía. (6-17 de abril en horario 12:00-14:00)

En la presentación Intervendrán junto con la autora el Exmo. Sr. D. Arsenio García, Alcalde de Astorga, Dra. Dña. M<sup>a</sup> Encina Cortizo Rodríguez y el Dr. D. Ramón Sobrino, Catedráticos de la Universidad de Oviedo y Directores del Grupo de Investigación Erasmush de la Universidad de Oviedo.

Esta monografía, editada por la Universidad de Oviedo y el grupo de investigación Erasmush con la colaboración del Ayuntamiento de Astorga, bajo el título *Evaristo Fernández Blanco (1902-1993): música y silencios de un compositor en la vanguardia musical española del S.XX*, es fruto de la Tesis Doctoral de la autora sobre la figura de Evaristo Fernández Blanco –realizada bajo la dirección de la Dra. M<sup>a</sup> Encina Cortizo y el Dr. Ramón Sobrino, y defendida en el Departamento de Historia del Arte y Musicología de la Universidad de Oviedo-.

En ella, la autora trata de hacer justicia a uno de los compositores olvidados del siglo XX, a través de la reconstrucción de su trayectoria vital, que condicionó de forma radical su creación artística. Discípulo de Tomás Bretón y Conrado del Campo en el Conservatorio de Madrid, Fernández Blanco realiza importantes aportaciones a la música española de las primeras décadas del siglo XX. Así, mientras que en nuestro país continuaban las polémicas en torno al nacionalismo, Fernández Blanco abrazaba los



lenguajes vanguardistas, desde el impresionismo debussysta, al neoclasicismo y la corriente compositiva de la Escuela de Viena.

La publicación que se presenta es resultado de una extensa e profunda labor de investigación, ofrece un retrato completo del artista maragato, profundizando en múltiples y veladas cuestiones, como la colaboración del astorgano con Unión Radio, su escritura de canciones de guerra o su larga relación vital con la música teatral. Estudia, además, algunas de sus obras de consumo, páginas que gozaron de cierto éxito, otorgándole importantes réditos económicos así como sus obras sinfónicas y camerísticas de mayor relevancia. A través de esta obra, descubriremos también a un hombre de ideales férreos, que en 1939 inicia la composición de su obra cumbre, la *Obertura Dramática*, de gran calidad musical.

Tal y como afirman Encina Cortizo y Ramón Sobrino en el prólogo a la monografía, en cuya presentación intervendrán el próximo lunes 15, esta obra marca un hito en la recuperación de la música y la figura del compositor astorgano Evaristo Fernández Blanco, presentándonos al artista, al creador en su contexto y contribuyendo a que el autor ocupe el lugar que merece en la historia musical de la España del siglo XX.

Currículum de la Autora:

**Julia M<sup>a</sup> Martínez-Lombó Testa** es Doctora en Historia del Arte y Musicología por la Universidad de Oviedo por su Tesis Doctoral: *El Compositor Evaristo Fernández Blanco (1902-1993): de la modernidad al exilio interior*, defendida en dicha universidad el 29 de mayo de 2018, con la calificación de Sobresaliente Cum Laude.

Es Licenciada con Grado en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Oviedo, con Premio Final de Carrera y Premio Extraordinario de Licenciatura y Accesit Premio Nacional Final de Carrera en Historia y Artes 2010-2011. Es también Titulada Superior en Violonchelo por el Conservatorio Superior de Música del Principado de Asturias, donde ha impartido clase de Violonchelo y Música de Cámara.

Fue Becaria F.P.U. en el Departamento de Historia y Ciencias de la Música de la Universidad de Oviedo y becaria Ficyt “Severo Ochoa” del Principado de Asturias, así como becaria de la Consejería de Cultura y Turismo del Principado de Asturias, como violonchelo principal en la Joven Orquesta del Principado de Asturias y Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias. Ha sido profesora de la Universidad de Oviedo.

En enero de 2019 la Fundación Carolina Rodríguez y la Universidad de León le conceden el Premio “Mariano Rodríguez” para jóvenes investigadores en el área de Ciencias Sociales y Humanidades por su trabajo “Reflejo musical del alma leonesa: referencias y citas al folklore en la obra de Evaristo Fernández Blanco (1902-1993)”

Su trayectoria investigadora abarca tanto las músicas populares urbanas, centrandose en su Tesina de Licenciatura en el *heavy metal* en el Principado de Asturias (con la que obtiene el Premio Extraordinario de Licenciatura), la etnomusicología, con una investigación sobre la música en la Boda Maragata, como la musicología histórica, ámbito en el que ha realizado su Tesis Doctoral. Ha publicado diversos artículos y



capítulos de libros que abarcan estas líneas de investigación, desde la biografía y obra de Fernández Blanco, entre las que destaca la monografía que se presenta el próximo lunes, al libro *Olimpo del Metal: origen, evolución y discografía del heavy metal en Asturias (1980-2012)*, que recoge su Tesina de Licenciatura.

Como intérprete ha participado en numerosas grabaciones discográficas de diversos y ha actuado como solista, en grupos de cámara y orquestas a lo largo de toda la geografía Española.