

ANNA MARÍA GUASCH

Catedrático de Historia de la Música en el Departamento de Historia del Arte (área de Música) de la Universidad de Santiago de Compostela

Situación laboral actual: Catedrática de Historia del Arte Contemporáneo de la Universidad de Barcelona y crítica de arte.

Es directora de la *Revista de Estudios Culturales y Arte Contemporáneo* e investigadora principal de diversos proyectos, entre ellos Arte Interculturalidad y Globalización (AGI) y Global Art Archive (GAA), y co-directora de On Mediation. Plataforma de Curadoría e Investigación. (OM). También dirige numerosos cursos y seminarios nacionales e internacionales y ha sido Visiting Fellow y Visiting Professor en las universidades norteamericanas de Princeton, Yale, Columbia, Harvard, y de la School of the Art Institute de Chicago. Ha sido profesora invitada en las universidades de Santiago (Chile), Medellín y Bogotá (Colombia), Querétaro, México, D.F. y Guanajuato (México), Córdoba (Argentina), entre otras.

En 2003 obtuvo una Beca del Getty Research Institute de Los Ángeles. Es también docente invitada en algunas universidades españolas, como la Universidad de Navarra, en concreto en el Master in Curatorial Studies.

Sus investigaciones en el ámbito de lo global se concretan en distintas publicaciones en español e inglés como *El arte en la era de lo global 1989/2015* (Madrid, Alianza, 2016), *The Codes of the Global in the Twenty-first Century* (Universitat de Barcelona, 2018), *Critical Cartography of Art and Visuality in the Global Age II* (Cambridge Scholars, 2018) y *The Turns of the Global* (Universitat de Barcelona 2019).

Entre sus publicaciones recientes destacan: *El arte último del siglo XX: Del posminimalismo a lo multicultural* (Madrid, Alianza, 2000), *Los manifiestos del arte posmoderno. Textos de exposiciones* (Madrid, Akal, 2000), *Aprendiendo del Guggenheim Bilbao* (Madrid, Akal, 2007) junto con Joseba Zulaika, y *Arte y archivo 1920-2010* (Madrid, Akal 2011).