

Matilde Olarte

Catedrática de Musicología de la Universidad de Salamanca

Profesora de Piano por el Conservatorio Profesional de Música de Valladolid (1983), cursó la licenciatura de Musicología en la Universidad de Oviedo (1987), los estudios de *Magistrum in Musica* en la Universidad de Glasgow (1990), el doctorado en Filosofía y Letras en la Universidad de Valladolid (1992), y el master de Especialista Universitario en Estudios sobre la tradición en esta última universidad (1996).

Sus principales campos de docencia e investigación abarcan la música de tradición oral, especialmente la recepción de música popular española en EEUU; la música aplicada en cine y publicidad y los estudios sobre mujeres y música española.

Profesora desde 1989 en la Universidad de Salamanca en Musicología (en el Grado y en los Másteres Oficiales de Musicología Hispana y de Gestión del Patrimonio) y en el Master Interuniversitario en Patrimonio Musical (Ugr-Uniovi-UNIA). Profesora invitada en universidades españolas y extranjeras, ha impartido cursos de doctorado, másteres y conferencias en Heidelberg, Colonia, Detmold y Bonn; Oxford, Cambridge y Glasgow; Bergamo y Padua; París, Viena, Sofía, Verniko Tarnovo y Plovdiv; Montevideo, Querétaro, Guanajuato, San Luis Potosí y Mexico DF; o The University of New Mexico, Virginia Tech, Lincoln Center (NYPL) y la Hispanic Society of America (EEUU). Su actividad investigadora se centra en los programas competitivos I+D del MINECO y la USAL. Es la Investigadora Responsable del GIR de la Usal IHMAGINE (Integible Heritage Music and Gender International Network). [<https://ihmagine.usal.es/>]. Ha sido Tesorera de la Sociedad Española de Musicología (2003-2007). En 2002 ha iniciado, en la Universidad de Salamanca, los Congresos Internacionales bienales “La creación musical en la banda sonora”, y que ha dirigido en sus cinco primeras ediciones y coordinado la edición de las actas correspondientes. Dirige la colección “Música Viva” de Ediciones de la

Universidad de Salamanca [<https://ediciones.usal.es/coleccion/mv/>] y “Musicología Hoy” de la Editorial Universitaria Amarú [<http://www.amaruediciones.com/index.php?item=articulos&type=coleccion¶m=54>] Participa anualmente en Proyectos de Innovación Docente de la Universidad de Salamanca en coordinación con Radio Universidad y TV Usal. Entre sus publicaciones destacan los libros *Miguel de Irizar y Domenzain. Biografía, epistolario y estudio de sus lamentaciones* (Valladolid, 1996) y *Una correspondencia singular: maestros de capilla, ministriles y bajonas* (2017), los dos volúmenes de *Juego de niños* (Madrid, 1997 y 2001), *Entre rondas y juegos* (Montevideo, 1998), *El legado musical del siglo XX* (Pamplona, 2002), *La Música en los medios audiovisuales. Algunas aportaciones* (2005), *El conocimiento del pasado. Una herramienta para la igualdad* (2005), *Reflexiones en torno a la música y la imagen desde la Musicología española* (2009) o *Fuentes documentales interdisciplinares para el estudio del Patrimonio y la oralidad* (2012), *La música acallada* (2014), *José Nieto: Un encuentro imprescindible* (2016), *Una correspondencia singular: maestros de capilla, ministriles y bajonas, tomando el pulso de la música española del último barroco* (2016), así como numerosos artículos en revistas de investigación y capítulos de libros de editoriales españolas y extranjeras.