

Yvan Nommick

Catedrático de Musicología de la Universidad de Montpellier

Yvan Nommick es intérprete (pianista y director de orquesta), compositor y musicólogo; es Doctor en Musicología por la Universidad de Paris-Sorbonne. Ha sido profesor de análisis musical en uno de los conservatorios municipales de París, profesor de dirección de orquesta en la Schola Cantorum de París, miembro de la Escuela de Altos Estudios Hispánicos e Ibéricos de la Casa de Velázquez (Madrid) en calidad de musicólogo, director del Archivo Manuel de Falla (1997-2007) y, de 2007 a 2011, director de estudios artísticos de la *Académie de France à Madrid* (sección artística de la Casa de Velázquez). Desde 2011 es catedrático de Musicología de la Universidad Paul-Valéry Montpellier 3 (Francia), en la que dirige el Departamento de Música y Musicología y el Máster de Didáctica de la Música.

Sus principales líneas de investigación son el análisis y la historia de la música de los siglos XIX a XXI, el estudio del proceso creativo en la música y las artes plásticas, y el análisis de las relaciones e interacciones entre la música y las artes visuales y escénicas en los siglos XIX a XXI.

Ha impartido numerosos cursos, seminarios y conferencias, destacando sus colaboraciones con las Universidades de Alcalá, Autónomas de Barcelona y Madrid, City University of New York, Granada, Guanajuato (México), Lille, Málaga, Murcia, Oviedo, París-Sorbona, Tours, UNAM (México) y Varsovia. Ha publicado varios libros y cerca de un centenar de trabajos científicos sobre Albéniz, Chopin, Debussy, Dukas, Falla, Messiaen, Ravel, Rodrigo, Schubert, Turina, la música del siglo XX y las relaciones entre música y artes plásticas y visuales, en revistas como *Cahiers Debussy*, *Grabado y Edición*, *Mélanges de la Casa de Velázquez*, *Quodlibet*, *Recerca Musicològica* o *Revista de Musicología*. También participa en el diccionario *Die Musik in Geschichte und Gegenwart* (MGG) y en la *Gran Enciclopedia Cervantina*, y ha realizado las nuevas ediciones de las obras de Manuel de Falla *Concerto para clave*, *El amor brujo*, *El retablo de maese Pedro* y *El sombrero de tres picos*.

Hispanista vinculado a numerosas instituciones españolas y francesas, Yvan Nommick es, en particular, miembro del Comité científico de la *Revista de*

Musicología y del Consejo asesor de la revista *Quodlibet*. Asimismo, es Académico correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de Cádiz, y ha sido durante once años miembro del Consejo asesor del Festival Internacional de Música y Danza de Granada. Actualmente es miembro del Consejo de administración de la Casa de Velázquez y del Consejo Nacional de Universidades (CNU) de Francia.

En su faceta de director de orquesta, Yvan Nommick ha actuado numerosas veces en Europa, colaborando con solistas del prestigio de Pierre Amoyal, Alexandre Brussilovsky o Wolfgang Marschner. En el campo de la composición, se esfuerza por conciliar tradición y modernidad, con independencia de todo sistema. Su obra de compositor ha sido objeto, en la Universidad de la Sorbona, de una tesina titulada *Yvan Nommick, compositeur contemporain*.

En 2002 la Real Academia de Bellas Artes de Granada le concedió su Medalla a las Bellas Artes en la modalidad de música. En diciembre de 2006 el Ministro de Cultura de Francia le nombró *Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres* (Caballero de la Orden de las Artes y las Letras) de la República Francesa.